

BLIVET

WERKBESCHREIBUNG

DER GRUNDGEDANKE VON "BLIVET" BASIERT AUF EINER FÜR MICH ÜBERAUS FASZINIERENDEN FORM DER MENSCHLICHEN GEISTESANLAGE - DER PSYCHOLOGISCHEN INTERFERENZ ZWISCHEN TRAUM- UND WACHZUSTAND. WIE SCHON DIESES BEGRIFFSPAAR ANDEUTET, IST DIE IDEE ZWEIER SICH GEGENÜBER STEHENDEN ELEMENTE IN "BLIVET" ALLGEGENWÄRTIG UND ZWAR AUF DIVERSEN EBENEN. FORMAL IST DIESES STÜCK ZWEITEILIG, DAS MELODISCHE THEMA GEHT ANALOG ZUR ABBILDUNG EINES BLIVETS VON EINEM ZUSTAND IN EINEN GEGENSÄTZLICHEN ÜBER, AUCH HARMONISCH, MOTIVISCH UND WAS DIE RÄUMLICHE SITUATION BETRIFFT BERUHT DAS STÜCK AUF DEM GEDANKEN DES KONTRASTBILDENDEN DUALISMUS.

UNMÖGLICHE FIGUREN WIE DAS BLIVET, DAS PENROSE-DREIECK ODER ARBEITEN VON M.C. ESCHER FASZINIEREN MICH SEIT LANGEM. WÄHREND MEINER ARBEIT AN "BLIVET" STIESS ICH AUF VERWANDTE THEMEN WIE DEN BERÜHMTE "SCHMETTERLINGSTRAUM" VON ZHUANGZI (1) ODER DAS "LUZIDE TRÄUMEN" (2).

DAS "LUZIDE TRÄUMEN" UND SCHLUSSENDLICH DIE FRAGE NACH DER ABGRENZUNG VON TRAUM UND WIRKLICHKEIT BILDET DIE INHALTLICHE GRUNDLAGE ZU CHRISTOPHER NOLANS FILMISCHEN MEISTERWERK "INCEPTION" (2010), WELCHES ICH KURZ VOR DER FERTIGSTELLUNG VON "BLIVET" IM KINO SAH UND DAS MICH BEI WACHEM VERSTAND IN EINE ZWIESPÄLTIGE WELT DER TRÄUME ENTFÜHRTE.

DIE FRAGE IST NUR: WAR ICH WIRKLICH BEI VOLLEM BEWUSSTSEIN? WAS GESCHIEHT AUF DIESE FRAGESTELLUNG BEZOGEN, WENN WIR MEINEN WACHSAM MUSIK ZU HÖREN? KÖNNEN WIR UNS IN WACHEM ZUSTAND ÜBERHAUPT WOHLWEISLICH IN EINE TRAUMWELT ENTFÜHREN LASSEN?

(1) ZHUANGZI SCHILDERT IN DEM GEDICHT, WIE ER DAVON TRÄUMT EIN SCHMETTERLING ZU SEIN. ALS ER AUFWACHT, STELLT ER SICH DIE FRAGE, OB ER TATSÄCHLICH ZHUANGZI IST, DER SOEBEN VON EINEM SCHMETTERLING TRÄUMTE ODER OB ER IN WIRKLICHKEIT EIN SCHMETTERLING IST, DER NUN DAVON TRÄUMT, ZHUANGZI ZU SEIN.

(2) BEIM "LUZIDEN TRÄUMEN" IST SICH DER SCHLAFENDE ÜBER SEINEN ZUSTAND DES TRÄUMENS BEWUSST UND KANN ÜBERDIES DIE GESCHEHNISSE STEUERN.