

Der Kübelreiter

Melodrama für Sprechstimme und Klavier

Text: Franz Kafka

Musik: Fabian Künzli

Aufführungsanweisungen & Legende:

Die Erzählung steht im Zentrum; der Aufführungsraum soll dunkel gehalten sein, der/die PianistIn spielt mit möglichst schwacher Beleuchtung, während der/die ErzählerIn vorne und im Rampenlicht steht.

In den Dialogen soll der/die ErzählerIn die Stimme den betreffenden Charakteren anpassen.

- × Schlage mit einem Bleistift bzw. mit einem Marimbaschlägel auf die Saiten im Klavier
- Streife mit der Fingerbeere über die Saiten im Klavier
- ◇ Taste stumm drücken
- bei Sprechstimme: kurzes Innehalten; bei Klavier: den zuvor gehaltenen Klang loslassen
- ↑ zwischen Klavier- und Sprechstimme; verlangt bewusste Koinzidenz von Note oder Notende und Silbe bzw. Sprechpause.

Der Kübelreiter

Melodrama für Sprechstimme und Klavier

Text: Franz Kafka
Musik: Fabian Künzli

Die Kälte

Sprechstimme ca. 7" Verbraucht alle Kohle; leer der Kübel; sinnlos die Schaufel; Kälte atmend der Ofen;

p (langsam gesprochen)

senza misura
loco

r.H.: Streife sanft mit der Fingerbeere sporadisch über die Saiten der mittleren Lage (max. Umfang: c' - as').

(r.H.)

l.H.: Streife mit der Fingerbeere

Klavier

l.H.: Schlage mit einem weichen Marimbaschlägel auf den tiefsten Saiten (A., - F.) in schnellst möglicher Aufeinanderfolge umher.

8vb
mittleres Led.
(mit dem linken Fuss) *p*
(sempre: S.1 + 2)

(mache dynamisch unregelmässige Wellenbewegungen; *pp* < > *mp*)

Das Zimmer voll geblasen von Frost; vor dem Fenster Bäume starr im Reif; der Himmel, ein silberner Schild gegen den, der von ihm Hilfe will. ca. 5" ca. 6" Ich muss Kohle haben, ich darf doch nicht erfrieren;

mp (schneller gesprochen)

(l.H.) (r.H.),

(l.H.)

p

mf (mechanisch)

p

8vb
+ rechtes Led.

* (rechtes Led. wieder weg)

hinter mir der erbarmungslose Ofen, vor mir der Himmel ebenso, / infolgedessen muss ich scharf zwischendurch reiten und in der Mitte beim Kohlenhändler Hilfe suchen. Gegen meine gewöhnlichen Bitten aber ist er schon

Musical score for the first system. The piano part (treble clef) begins with a series of chords marked with a *b* and *b* flat, followed by a melodic line starting at *mp*. The bass part (bass clef) features a low register line marked *8vb*. Performance instructions include *(l.H.)* and *(r.H.)* with arrows pointing to specific notes, and a *p* dynamic marking.

abgestumpft; ich muss ihm ganz genau nachweisen, dass ich kein einziges Kohlenstäubchen mehr habe und dass er daher für mich geradezu die Sonne am Firmament bedeutet. / Ich muss kommen, wie der Bettler, der röchelnd vor Hunger an der Türschwelle verenden will und dem

Musical score for the second system. The piano part (treble clef) continues with a melodic line starting at *mp*. The bass part (bass clef) features a low register line marked *8vb*. Performance instructions include *(l.H.)* and *(r.H.)* with arrows pointing to specific notes, and a *p* dynamic marking.

deshalb die Herrschaftsköchin den Bodensatz des letzten Kaffees einzufliessen sich / entscheidet; ebenso muss mir der Händler, wütend, aber unter dem Strahl des Gebotes "Du sollst nicht töten!" eine Schaufel voll in den Kübel schleudern.

Musical score for the third system. The piano part (treble clef) includes a section marked *r.H.: Schlage mit einem Bleistift (Rückseite)* and *loco*. The bass part (bass clef) features a low register line marked *8vb*. Performance instructions include *decresc. poco a poco* and *al ppp*. The system concludes with a tempo change to *12/8* and the instruction *attacca*.