

DER KLEINE PRINZ

MUSIKALISCHES MÄRCHEN
ZUR GLEICHNAMIGEN GESCHICHTE VON ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

FÜR ERZÄHLER, STREICHORCHESTER
UND SECHS KINDERKAMMERENSEMBLES

FÜR UND MIT KINDERN UND FÜR ERWACHSENE, DIE EINMAL KINDER WAREN

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSDAUER: CA. 60 MINUTEN

KOMPOSITION, LIBRETTO:
FABIAN KÜNZLI
JANUAR - MÄRZ 2010

INSTRUMENTATION

ERZÄHLER

STREICHORCHESTER:

VIOLINE I, 1-5
VIOLINE II, 1-4
VIOLA 1-3
CELLO 1-3
KONTRABASS

KINDERKAMMERENSEMBLES:

TROMPETE IN B \flat , 1,2
TUBA

KRISTALLGLÄSER 1-4

TRIANGEL

QUERFLÖTE 1,2

PERKUSSION 1-3
(COMPUTERTASTATUREN UND -MÄUSE)

ALPHORN IN G \flat

AUFFÜHRUNGSANWEISUNGEN

ZU DEN WÜSTENKLÄNGEN

DIE DREI WÜSTENKLÄNGE, BEI DENEN DIE ANGABE "**senza misura**" MIT DREI STERNCHEN VERSEHEN IST, WERDEN VOM DIRIGENTEN GESTALTET: MIT FINGERZEICHEN (ANZAHL FINGER HOCH HALTEN) WERDEN FOLGENDE EINSÄTZE GEGEBEN:

- 1) VIOLINEN II, 2-4: TREMOLO DECRESC. AL NIENTE, DANN TACET.
- 2) CELLI: TREMOLO DECRESC. AL NIENTE, DANN TACET.
- 3) VIOLINEN II, 2-4: TREMOLO MIT CRESC. DAL NIENTE WIEDER AUFNEHMEN.
- 4) CELLI: TREMOLO MIT CRESC. DAL NIENTE WIEDER AUFNEHMEN.

DIESE EINSÄTZE SOLLTEN NICHT ZU SCHNELL AUF EINANDER FOLGEN, DIESER ABLAUF DES AUSKLINGENS UND WIEDEREINSETZENS DARF MEHRMALS WIEDERHOLT WERDEN.

DIE COL LEGNO BATT.-NOTEN SOLLTEN IN RELATIV SCHNELLER ABFOLGE GESPIELT WERDEN. DIE EINZELNEN MUSIKER DÜRFEN ZUR VERMEIDUNG VON ERMÜDUNGERSCHEINUNGEN INDIVIDUELL PAUSEN EINLEGEN.

DIE GEZOGENEN LINIEN NACH DEN WÜSTENKLÄNGEN MEINEN, DASS DIE MUSIKER DEN ZWISCHEN DEN WIEDERHOLUNGSZEICHEN NOTIERTEN TAKT BIS DAHIN REPETIEREN, WO WIEDER ÜBLICHERWEISE FÜNF LINIEN ALS NOTENSYSTEM NOTIERT SIND.

ALLGEMEIN

WIEDERHOLUNGSZEICHEN BEDEUTEN STETS, DASS DIE EINBEZOGENEN TAKTE X-MAL WIEDERHOLT WERDEN, D.H. BIS DER/DIE DIRIGENTIN EIN ZEICHEN GIBT WEITER ZU SPIELEN.

DIE WEITEREN AUFFÜHRUNGSANWEISUNGEN SIND SOWOHL IN DER PARTITUR, ALS AUCH IN DEN STIMMEN DIREKT AN BETREFFENDER STELLE ANGEZEIGT.

ANGABEN ZUR INSZENIERUNG

DIE BÜHNE

AUF DER EINEN BÜHNENSEITE IST DAS STREICHORCHESTER POSITIONIERT, AUF DER ANDEREN IST EINE ART FLUGZEUG MIT MOTOR UND PROPPELLER. DAS FLUGZEUG KANN EINE FANTASIEVOLL VEREINFACHTE VERSION EINES PROPPELLER-FLUGZEUGS SEIN. DER PILOT INSZENIERT DIE GESCHICHTE, INDEM ER ZWISCHENDURCH IMMER WIEDER AN SEINEM FLUGZEUG ARBEITET BZW. REPARIERT. ICH STELLE MIR VOR, ER TRÄGT EINE ALTMODISCHE PILOTENMÜTZE MIT BRILLE, ARBEITET AUFGRUND DER HITZE ABER NICHT IN LEDERJACKE, SONDERN IM TRÄGERSHIRT. WEITERE IDEEN ZUR INSZENIERUNG DER GESCHICHTE HABE ICH IM TEXT NOTIERT, WELCHER MIT EINER REQUISITENLISTE AM ENDE DER PARTITUR ANGEBRACHT IST.

DIE PLANETEN

DIE PLANETEN WERDEN VON KINDERN UND/ODER JUGENDLICHEN MUSIKALISCH UMGESETZT UND IN SZENE GESETZT. DIES GESCHIEHT IN DER MITTE DES STÜCKS ALS EINE ART ZWISCHENTEIL. FÜR DIE PLANETEN KÖNNEN KLEINE BÜHNEN UMS PUBLIKUM AUFGEBAUT WERDEN; MIT "UMS PUBLIKUM" MEINE ICH IN ERSTER LINIE AUF DEN SEITEN (VORDE RE FLANKEN DES KONZERTSAALS) UND VORNE VOR DER HAUPTBÜHNE (EINE AUSNAHME BILDET DER KÖNIG). WÜNSCHENSWERT IST EINE FARBUCHE GESTALTUNG DER PLANETE, IN DER AUSSTATTUNG UND IN EINER GEZIELTEN BELEUCHTUNG DER AKTIVEN MUSIKER. TOLL WÄRE, WENN DIE PLANETEN AUSWENDIG VORGETRAGEN WÜRDEN.

DER KÖNIG

DER TUBIST SITZT HINTER DEM PUBLIKUM AUF EINEM THRON. LINKS UND RECHTS VON IHM STEHEN JE EIN TROMPETER, DIE IN DER ART EINER FANFARE MEIST MIT DEM SCHALLTRICHTER IN DIE LUFT SPIELN. DIE KOSTÜME STELLE ICH MIR KÖNIGLICH VOR, DER TUBIST SELBST MIT KRONE.

DER SÄUFER

DIE KINDER SITZEN AN EINEM TISCH UND SPIELN AUF KRISTALLGLÄSERN, DIE MIT WASSER GEFÜLLT SIND. ES SOLLTEN MIND. VIER KINDER SEIN - WENN MEHR ALS VIER KINDER SPIELN, SO WERDEN EINZELNE STIMMEN VERDOPPELT.

DER EITLE

DIE ZWEI FLÖTISTINNEN SOLLTEN MÖGLICHSST NOBEL GEKLEIDET SEIN UND DIE VERNEIGUNGSBEWEGUNGEN, WELCHE IN DIE KOMPOSITION EINGEBAUT SIND, SOLLTEN ÜBERAUS EDEL AUSSEHEN UND ZELEBRIERT WERDEN. DIE IDEE DES STÜCKES IST, DASS DIE SPIELERINNEN DEN AUFTRITT AN SICH WICHTIGER NEHMEN, ALS DIE MUSIK, DIE SIE SPIELN.

DER LATERNENANZÜNDER

DIE TRIANGEL WERDEN HOCH AUFGEHÄNGT (Z.B. AN SEHR HOHEN STÄNDERN). DIESE "LATERNEN" STEHEN IN EINER REIHE IN ABSTÄNDEN VON UMGEFÄHR ZWEI METERN (SICHTBAR FÜR DEN ERSTEN VIOLINISTEN). SO LÄUFT DER LATERNENANZÜNDER GEMÄCHLICH VON LATERNE ZU LATERNE. DIESE WERDEN MIT EINEM LANGEN STAB ANGESCHLAGEN, DESSEN ENDE METALLISCH SEIN SOLL; FOLGLICH KANN EIN ÜBLICHER TRIANGELSCHLÄGEL AN EINEM VERLÄNGERNDEN STAB MONTIERT WERDEN.

DER GESCHÄFTSMANN

DEN GESCHÄFTSMANN CHARAKTERISIEREN MIND. DREI PERKUSSIONISTEN, ES DÜRFEN AUCH MEHR SEIN. DIE PERKUSSIONISTEN SITZEN AN EINEM TISCH, VORZUGSWEISE IN ANZÜGEN UND KRAWATTE, AUSGERÜSTET MIT COMPUTERTASTATUREN UND -MAUS. DIESE GERÄTE SOLLTEN ALT SEIN - DIE TASTEN- UND MAUSGERÄUSCHE MÜSSEN GUT HÖRBAR SEIN IM KONZERTSAAL.

DER GEOGRAF

DER ALPHORNIST STEHT AN EINEM ORT, WO ER BLICKKONTAKT HABEN KANN MIT DEM DIRIGENTEN. DAS ALPHORN WIRD MIT EINEM TUCH GESTOPFT.

DER KLEINE PRINZ

MUSIKALISCHES MÄRCHEN ZUR GLEICHNAMIGEN GESCHICHTE VON ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

EINLEITUNG

Poco maestoso $\text{♩} = 69$

Violine I 1 *pizz.* *mf* *arco* *pp* *p* *pp* *pp*

Violine I 2 *sul tasto (gliss. lento)* *p* *mf* *p* *pp*

Violine I 3 *pizz.* *mf* *arco* *p* *(sul IV sempre)* *cresc. poco a poco (sul IV sempre)*

Violine I 4-5 *pizz.* *mf* *arco* *p* *(sul IV sempre)* *cresc. poco a poco*

Violine II 1 *poco marcato* *mp* *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Violine II 2 *poco marcato* *mp* *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Violine II 3 *pizz.* *mp* *f* *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Violine II 4 *pizz.* *mp* *f* *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Viola 1-3 *con sord.* *pp* *poco a poco sul pont.* *sul pont.* *poco a poco ord.* *ord.* *poco a poco sul pont.* *cresc. poco a poco*

Cello 1-2 *pizz.* *mf* *arco* *p* *(sul III sempre)* *cresc. poco a poco*

Cello 3 *pizz.* *mf* *arco sul tasto* *p* *(sul III)* *cresc. poco a poco*

Kontrabass *pizz.* *mf*

Trompeten in B♭ 1 *tacet fino ai "planeti" (T. 144)*

Trompeten in B♭ 2 *tacet fino ai "planeti" (T. 144)*

Tuba *tacet fino ai "planeti" (T. 144)*

Kristallgläser 1 *tacet fino ai "planeti" (T. 200)*

Kristallgläser 2 *tacet fino ai "planeti" (T. 200)*

Kristallgläser 3 *tacet fino ai "planeti" (T. 200)*

Kristallgläser 4 *tacet fino ai "planeti" (T. 200)*

Flöte 1 *tacet fino ai "planeti" (T. 202)*

Flöten *tacet fino ai "planeti" (T. 202)*

Flöte 2 *tacet fino ai "planeti" (T. 202)*

Triangel *tacet fino ai "planeti" (T. 254)*

1 *tacet fino ai "planeti" (T. 264)*

2 *tacet fino ai "planeti" (T. 264)*

3 *tacet fino ai "planeti" (T. 264)*

Alphorn in G *tacet fino ai "planeti" (T. 304)*