

# JUBILANTICS

HYMNISCHE KAPRIOLEN FÜR BLASORCHESTER

DAUER: CA. 6 MIN.

FABIAN KÜNZLI  
WINTER 09/10

## HINTERGRUND

IM JAHRE 2009 FEIERTE DIE BERNER KANTONALBANK IHR 175 JÄHRIGES BESTEHEN. DAS VORLIEGENDE STÜCK WURDE IN DIESEM JAHR VOM JUGENDBLASORCHESTER VBJ UND SEINEM MUSIKALISCHEN LEITER, MARCO AEBERSOLD, IN AUFTRAG GEGEBEN. DAS STÜCK IST EIN GESCHENK DER BEKB AN DAS JUGENDBLASORCHESTER VBJ.

## JUBILANTICS

DER TITEL DES STÜCKS SETZT SICH AUS ZWEI ENGLISCHEN BEGRIFFEN ZUSAMMEN: JUBILEE BEDEUTET JUBILÄUM UND ANTICS SIND KAPRIOLEN. MIT DIESER HYMNE MÖCHTE ICH MEINE WERTSCHÄTZUNG GEGENÜBER JUGENDLICHEN UND JUNGGEBLIEBENEN MUSIKERN ZUM AUSDRUCK BRINGEN - GEGENÜBER ALLEN, DIE MIT GEMEINSAMER FREUDE AM SPIEL BESONDERE MOMENTE ZU ER-SCHAFFEN VERMÖGEN.

## DER KOMPONIST

FABIAN KÜNZLI IST AM 28.12.1984 GEBOREN UND IN HOSENBUCK (CH) AUFGEWACHSEN. SEIT DEM ZEHNTEN LEBENSJAHR SPIELT ER KLARINETTE UND HAT IN UNTERSCHIEDLICHEN FORMATIONEN ERFahrungen GESAMMELT - SOWOHL IN BLAS- UND SINFONIEORCHESTERN, SOWIE IN DIVERSEN BANDS (ROCK, BIG BAND, DIXIE, KLEZMER). GEGENWÄRTIG STUDIERT ER IM MASTER KOMPOSITION (BEI MATHIAS STEINAUER, RODOLPHE SCHACHER) UND KLARINETTE (BEI MATTHIAS MÜLLER) AN DER ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE UND ABSOLVIERT IM SOMMER 2008 DEN BACHELOR OF ARTS IN MUSIK MIT VERTIEFUNG IN KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE (SCHWERPUNKT FILM, THEATER UND MEDIEN) MIT AUSZEICHNUNG.

# JUBILANTICS

## HYMNISCHE KAPRIOLEN FÜR BLASORCHESTER

DEM JUGENDBLASORCHESTER VBJ GEWIDMET

Con grandezza solenne  $\text{♩} = 120$

**Woodwinds:** Piccolo, Flöte 1, 2, Oboe 1, 2, Fagott 1, 2, Klarinette in E♭, Klarinette in B♭1, Klarinette in B♭2, Klarinette in B♭3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1, Alt-Sax. 2, Tenor-Sax., Bariton-Sax.

**Brass:** B♭-Trompete 1, 2, 3, Horn in F 1, 3, Horn in F 2, 4, Posaune 1, 2, Bass-Posaune, Euphonium 1, 2, Tuba.

**Percussion:** E-Bass, Schlagzeug, Pauken, Röhrglocken, Glockenspiel, Xylophon, Perkussion 1 (Gr. Tr., Vibraslap, Tamb., Shaker), Perkussion 2 (2 Becken, H. Becken, T.T., Tom-Toms, Cabaza, Vibraslap).

**Performance Notes:** The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. It features various articulations like accents, slurs, and breath marks. Specific performance instructions include "1. Solo freely (quasi triller)", "A.Sax. 1 (freely)", and "poco vib.". The score is divided into measures 1 through 7, with a 4/4 time signature.