

# Liberty of Sonance



Fabian Künzli  
2010/2011



Im Auftrag der  
Liberty Brass Band Junior und dessen Dirigenten Christoph Luchsinger  
zum 10-jährigen Jubiläum

### **Instrumentation:**

Soprano Cornet in E♭  
Solo Cornet in B♭ 1, 2, 3, 4  
Repiano Cornet in B♭  
Cornet 1 in B♭ 1, 2  
Cornet 2 in B♭ 1, 2

Flugelhorn in B♭  
Solo Horn in E♭  
Horn in E♭ 1, 2

Baritone in B♭ 1, 2

Trombone in B♭ 1, 2  
Bass Trombone in C

Euphonium in B♭ 1, 2  
Tuba in E♭ 1, 2  
Tuba in B♭ 1, 2

#### **4 Percussionists**

Vibraphone, Marimba, Glockenspiel, Timpani, Bass Drum, Tom-Toms, Congas, Bongos, Drumset (with Double Bass-Pedal)  
Tamtam, Large Suspended Cymbal, Sizzle Cymbal, A pair of Cymbals (2 Cymb.)  
Triangle (Small), Metal Chimes, Woodblock, Whip

### **Werkbeschreibung:**

"Liberty of Sonance" als Titel impliziert, dass es in diesem Stück in erster Linie um Klanglichkeit geht, während expressive Melodik (was in unserem traditionellen Musikverständnis meist als zentral erwartet wird) konsequent ausgespart bleibt. Ferner setzt diese Musik die übliche, "optimale" Resonanz der Blechblasinstrumente nicht voraus, wahrhaftig begeben wir uns auf die Suche danach. Vorerst ist die Brass Band als Resonanzkörper quasi gefesselt - und Freiheit ist bekanntlich ein Grundbedürfnis der Menschen...

### **Duration:**

approximately 9 minutes

## Aufführungsanweisungen:

### Notenköpfe:

- × Schlage mit der Handfläche federnd auf's Mundstück und drücke die Ventile der angegebenen Noten (transponierend).
- / □ / \* Blase durchs Instrument ohne Tonerzeugung (hauchendes Geräusch). Der dritte Notenkopf (\*) meint, dass die Zunge nach vorne schnellen und damit das Hauchen mit einem "Plop"-Geräusch beenden soll.
- ◆ / ◇ Schlage mit den Fingernägeln auf das Messing des Instruments, vorzugsweise im Schalltrichter oder bei den grossen Instrumenten an dessen Aussenseite.
- ▲ / △ Pfeife ganz leise durch die Lippen (Labiales Pfeifen). Dabei ist die exakte Tonhöhe stets irrelevant.
- / ■ Posaune (nur mit dem Zug, ohne Mundstück und Schalltrichter): Stecke den Zeige- und den kleinen Finger in den inneren Zug, wodurch der Luftbogen geschlossen wird. Ziehe, den inneren Zug heraus bis zum vakuumbedingten "Plop"-Geräusch. (Die Ausführbarkeit ist dabei abhängig von der Fingerdicke, folglich kann diese Spielweise notfalls weggelassen werden.)

### Dämpfer:

Beim Wah-Wah-Dämpfer bedeutet das Zeichen  $\circ$  offen und  $+$  geschlossen. Dieser Wechsel wird üblicherweise sehr schnell ausgeführt, wobei die gestrichelte Linie dazwischen (----) ein graduelles Wechseln vorschreibt.

### Zeichen Dirigent und Taktrepetitionen:

Die Zeichen 1-5 (T. 100ff.), die aufgrund der rhythmischen Freiheit der Musiker als Orientierungshilfe dienen, gibt der Dirigent mit der Hand und der betreffenden Anzahl Finger, die er hochhält.

Bei den wiederholten Takten, die rhythmisch frei zu interpretieren sind, soll innerhalb eines Registers gemeinsams Einsetzen bewusst vermieden werden.

Die Faulenzer-Takte (Linie) nach den Takten mit Wiederholungszeichen bedeuten, dass der jeweilige Takt wiederholt werden soll, gar wenn eine weitere Aufführungsangabe hinzukommt. (Beispielsweise wird weiterhin auf das Mundstück geschlagen, wenn das Pfeifen hinzukommt. Der Pfeil nach unten bei folgendem Zeichen  $\times \rightarrow \text{end} \downarrow$  meint, dass das Schlagen auf das Mundstück ( $\times$ ) endet, während das Pfeifen weitergeht)

### Weiteres:

Die Angabe ***fp*** bedeutet, dass vor dem ***p*** nicht unbedingt ein ***f*** im eigentlichen Sinne, sondern in der Lautstärke der vorhergehenden Dynamikangabe gespielt wird.

Es sollte möglich sein und ist so gedacht, dass die beiden Marimba-Spieler ab T. 158 an ein und dem selben Instrument spielen.

Das Schlagzeug benötigt ein Double Bass-Pedal.

# Liberty of Sonance

## Der Liberty Brass Band Junior zum 10-jährigen Jubiläum

Fabian Künzli  
2010/2011

**Misterioso** ♩ = 84 **Più vivo** ♩ = 138

Soprano Cornet in E♭ *cup mute* *mp* *p* *(sost.)* *pp*

Solo Cornet in B♭ 1, 2 *cup mute* *mp* *p* *(sost.)* *pp*

Solo Cornet in B♭ 3, 4 *cup mute* *mp* *p* *(sost.)* *pp*

Repiano Cornet in B♭ *straight mute* *mf* *p* *half-valves* *mf* *p*

Cornet in B♭ 1 *straight mute* *mf* *p* *half-valves* *mf* *p*

Cornet in B♭ 2 *straight mute* *mf* *p* *half-valves* *mf* *p*

Flugelhorn in B♭ *straight mute* *mf* *p* *half-valves* *mf* *p*

Solo Horn in E♭ *muted* *mf* *p* *p < (f)* *p < (f)* *half-valves* *mf* *p*

Horn in E♭ 1 *muted* *mf* *pp* *p* *half-valves* *mf* *p*

Horn in E♭ 2 *muted* *mf* *pp* *p* *half-valves* *mf* *p*

Baritone in B♭ 1 *muted* *mf* *p*

Baritone in B♭ 2 *muted* *mf* *p*

Trombone in B♭ 1 *plap* *mp* *pp*

Trombone in B♭ 2 *Wah-wah mute (with stem)* *(riss. lento)* *mp* *pp*

Bass Trombone *Wah-wah mute (with stem)* *mp* *pp*

Euphonium in B♭ 1 *muted* *mf* *pp* *mf*

Euphonium in B♭ 2 *muted* *mf* *pp* *mf*

Tuba in E♭ 1, 2 *muted* *mf* *pp* *ord.* *p*

Tuba in B♭ 1, 2 *muted* *mf* *pp* *ord.* *p*

Percussion 1 (Timp., W.H., Side Cymb., Vb., Mar.) **Misterioso** ♩ = 84 **Più vivo** ♩ = 138 *TIMPANI* *hard mallets* *with the butt of the mallet (wood)* *mp* *pp*

Percussion 2 (Mar., Glp., Large Susp. Cymb., 2 Cymb., Tamtam) *MARIMBA* *soft mallets* *with the butt of the mallet (wood)* *p* *ord. (with the tip of the mallet)* *pp* *mf*

Percussion 3 (B.Dr., Conga, Small Trgl., Bongos, Metal Chimes) *BASS DRUM* *mp* *p*

Percussion 4 (Tom-Toms, Bongos, Metal Chimes, Whip, Drums) *TOM-TOMS* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10